

ANACLARA TALENTO

(Montevideo – Uruguay, 1988)

PRESENTACIÓN

Artista Visual, investigadora y docente. Licenciada y Máster en Artes – Artes plásticas y visuales (Universidad de la República - UdelaR. Instituto “Escuela Nacional de Bellas Artes” - IENBA, 2007 – 2013). Master en Bellas Artes (MFA) (Norwegian University of Science and Technology - NTNU. Trondheim Academy of Fine Arts - KiT, 2017 - 2019). Miembro de la Fundación de Arte Contemporáneo (FAC) desde el 2007, miembro de la Sociedad de Investigación Artística (SAR) desde 2017 y miembro de Norske Billedkunstnere desde 2018.

Centra todo su trabajo en cinco proyectos principales: **EHP: Ensayo de Historia Patria** (2009 – 2015), **Niebla Rosada** (2013 – 2015), **Cartas a Sebastián, poniendo la memoria a ensayar: (re) guionar - (re) escenificar - (re) interpretar** (2014 – 2021), **Amar en otra lengua** (2019 - 2022) y **Oficina latinoamericana de arte contemporáneo y subversión política (OLAC SP)** (2019 - 2025)

Su trabajo forma parte de colecciones privadas en Argentina, Estados Unidos y Uruguay. Ha exhibido de manera individual para el Centro Cultural España (CCE Montevideo, Uruguay), en la Colección Engelman – Ost (Montevideo, Uruguay), en Galleri KiT (Trondheim, Noruega) y en Galleri Blunk (Trondheim, Norway). Ha participado en muestras colectivas en Uruguay, Latinoamérica, Noruega, Alemania y Argentina, Francia, USA, España, entre otros.

Ha publicado el libro titulado **Niebla Rosada**, una colección de cuentos cortos. (Primera edición: Noviembre 2013, Editorial Gatoblanco) y varios trabajos y tesis en Uruguay y Noruega.

Vive y trabaja en Trondheim, Noruega.

<http://anaclaratalento.com/>

https://www.instagram.com/anaclara_talento/

PROYECTOS, TRABAJOS Y EXHIBICIONES

EHP: Ensayo de Historia Patria

(2009 – 2015)

- **Chué chué chué ja ja ja**, Pintura exhibida en *Proyecto Matriz*, Cabildo de Montevideo, Uruguay (2009) y en MAMBo, Bologna, Italia (2010). Curadora: Jacqueline Lacasa.
- **Trendy**, instalación exhibida en *Do papel ao pixel*, Latin America Memorial Foundation, São Paulo, Brasil (2009). Obra seleccionada para la IX Bienal de Salto, Uruguay (2010). Curador: Saulo Di Tarso (Brasil).
- **Yo sé donde está Wally**, performance seleccionada por la IX Bienal de Salto. Salto, Uruguay (2010). Jurado: Ricardo Pascale (Uruguay), Francisco Brugnoli (Chile) y Graciela Taquini (Argentina).
- **Go baby go**, pintura exhibida en *Menos tiempo que lugar, el arte de la Independencia (Less time than space, the art of Independence)*, CME SUBTE, Montevideo, Uruguay (2010). Curadores: Alfons Hug (Alemania y Brasil) y Paz Guevara (Chile y Alemania).
- **Ensayo de Historia Patria: Parte I**, muestra individual, Centro Cultural España (CCE), Montevideo, Uruguay (2012). Curador: Fernando López Lage (Uruguay).
- **Elige tu propia aventura**, instalación sonora exhibida en *Fútbol, el juego se acaba solo cuando termina*, BROU, Montevideo, Uruguay. Itinerancia por Latinoamérica (2013 - 2014). Curadores: Alfons Hug (Alemania y Brasil) y Paz Guevara (Chile y Alemania).
- **Todos nuestros muertos**, performance / intervención urbana / site-specific. Montevideo, Uruguay (2015).
- **Ambidiestra**, video digital exhibido en *Arte y Política*, CME SUBTE, Montevideo, Uruguay (2015). Premiado en el "Call for projects" en el CME SUBTE. Jurado: Cecilia Vignolo (Uruguay), Rulfo Alvarez (Uruguay).
- **La patria por la boca muere**, video digital exhibido en *Southern Latitude*, The Film-makers Cooperative, NY, USA (2015), en *Images in flames: Uruguayan cinema*, San Francisco Cinematheque, San Francisco, USA (2015), en DOBRA, Río de Janeiro, Brasil (2015), y en *Festival de Cine Montevideo Experimental* (2016).

Niebla Rosada

(2013 - 2015)

- ***Niebla Rosada***, muestra individual. Colección Engelman - Ost, Montevideo, Montevideo, Uruguay (2013). Curador: Fernando López Lage (Uruguay).

- ***Autorretrato I: Paisaje desgastado***, instalación exhibida en *De cajón*, Fundación Unión, Montevideo, Uruguay (2014).

- ***Autorretrato II: Los hogares se rompen***, instalación sonora exhibida en *Itineraria: 10 mujeres 2 territorios*, EAC, Montevideo, Uruguay (2014). Curadoras: Kekena Corvalan (Argentina) and Laura Reginato (Argentina).

- ***Anarchivo***, performance / site-specific / work in progress, Facebook - Twitter (2013 - 2015).

Cartas a Sebastián, poniendo la memoria a ensayar: (re) guionar - (re) escenificar - (re) interpretar.
(2014 - 2021)

- ***Todavía te espero y todavía no venís***, Acción performática / Site Specific / Intervención urbana, Montevideo, Uruguay (Setiembre 2014 - Junio 2015).
- ***Simulacro I: El tiempo de la memoria***, Web site / Work in progress, <http://www.etdlim.com/> (2016).
- ***Simulacro II: El territorio de la memoria***, Acción Performática / Site Specific / Intervención Urbana / Work in progress, Montevideo, Uruguay (2016).
- ***Simulacro III: El tránsito de la memoria***, Acción performática / Mail art (2016).
- ***Simulacro IV: Las capas de la memoria***, Acción performática / Instalación, Montevideo, Uruguay. (2016).
- ***Las cosas que fueron y las cosas que casi fueron***, Acción performática, exhibido en *Performance Fest*, Galleri KiT, Trondheim, Norway (2017). Curador: Chris Hansen (Noruega). Exhibido en *Ciclo de Performance*, CME Subte, Uruguay (2018). Curador: Rulfo Alvarez (Uruguay). Segundo Premio Adquisición en *49 Premio Montevideo de Artes Visuales*, CME Subte, Uruguay (2019). Jurado: Valeria González (Argentina), Fernando Gaspar (Chile) and Enrique Badaró (Uruguay).
- ***Lo que no recuerdo en lo absoluto***, Instalación, fotografía, impresión digital, exhibido en *Framed-Unframed*, Galleri KiT, Trondheim, Noruega (2018). Curadora: Annett Busch (Alemania).
- ***Bueno, inteligente y devastador***, Instalación / site specific, exhibido en *Switch*, Galleri KiT, Trondheim, Noruega (2018). Curadora: Mika Haykowsky (Canadá).
- ***La conquista***, Instalación / site specific, Trondheim Kunstmuseum Gråmølina, Trondheim, Noruega (2019). Curadora: Rike Frank (Alemania).

Amar en otra lengua

(2019- 2022)

- ***Emociones sin límite vol 1***, set de audios grabados con Google Translator / voz femenina en español. Enviado a través de WhatsApp a una base de datos aleatoria. Montevideo, Uruguay (2019). Curadora: Cecilia Menendez (Uruguay).

Latin American Office of Contemporary Art and Political Subversion (OLAC SP)

(2019– 2025)

- **#1 - *Lucha y Resistencia***, Instalación / site-specific, Galleri Blunk, Trondheim, Norway (2020).

TRABAJO ACADÉMICO Y PUBLICACIONES

- Profesora honoraria, UDELAR, Instituto “Escuela Nacional de Bellas Artes”, Taller de Libre Orientación Estético pedagógica Prof. Carlos Musso, Curso: *Estrategias conceptuales* (2012 – 2013).
- Oradora en *EHP: Prólogo, Charla interactiva con representantes de diferentes disciplinas sobre los variados enfoques de la historia nacional a través del arte y otros productos culturales*, Centro Cultural España (CCE), Montevideo, Uruguay (2012).
- Profesora asistente G°2 at UDELAR, Instituto “Escuela Nacional de Bellas Artes”, *Formas de trabajar en colectivo*. Proyecto de investigación dirigido por el Prof. G°3 Sebastián Alonso y premiado por los fondos *I + D* (2013 – 2014).
- Oradora en *Ciclo de debates en torno a la Gestión cultural: ¿Tres millones de ilusiones? Un debate para reflexionar sobre el lugar del fútbol en la construcción de la identidad cultural uruguaya*, ciclo organizado por UDELAR, Maestría en Gestión Cultural, Centro Cultural España (CCE), Montevideo, Uruguay (2014).
- Disertación en *NYU-APEX in Montevideo, Uruguay, Madeja Archive, preservación de archivos de películas digitales: un camino diferente a la memoria*, organizado por la Fundación de Arte Contemporáneo (FAC), Universidad Católica del Uruguay (UCUDAL) y Universidad de la República (UdelAR) (2014).
- Disertación en la Licenciatura en Artes Visuales: *Investigación artística, diferentes enfoques de la práctica artística*, Organizada por el departamento de Comunicación de la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica del Uruguay (UCUDAL) (2015).
- Profesor en la escuela interdisciplinaria Concreto, *Laboratorio de narrativas*, curso optativo. (2016 – 2017).
- Asistente de investigación en KIT - NTNU (2017-2018).
- *Niebla Rosada*), una colección de narrativas. (1era ed.: Noviembre, 2013, Gatoblanco editorial.)
- *Ehp: Prefacio / Ehp: Prólogo / Ehp: Parte I / Ehp: Parte II*, publicado en *UdelAR - IENBA* (2016, Uruguay).
- *Letters to Sebastian, a memory rehearsal: (re) script - (re) stage - (re) enact*, publicado en *NTNU OPEN* (2019, Noruega) y en *JAR Journal* (2019, Uruguay).

PREMIOS, ESTIPENDIOS, SUBVENCIONES Y BECAS

- Seleccionada para la *IX Bienal de Salto* con la instalación **Trendy**. Salto, Uruguay (2010). Jurado: Ricardo Pascale (Uruguay), Francisco Brugnoli (Chile) y Graciela Taquini (Argentina).
- Seleccionada para el ciclo *Arte y Política* con el video **Ambidiestra**. Montevideo, Uruguay (2015) Jurado: Cecilia Vignolo (Uruguay), Rulfo Alvarez (Uruguay).
- Beca *Kuno* a la movilidad, adjudicada por la Nordplus Network, Oslo - Trondheim, Norway (2018).
- Beca de formación *Eduardo Víctor Haedo* del *Fondo de Estímulo a la Formación y Creación Artística* (Fefca), Adjudicada por el Ministerio de Educación y Cultura (MEC), Dirección Nacional de Cultura (DNC), Uruguay (2019).
- Beca *SKS Diversestipend for nytdannede kunstnere*, adjudicada por la Statens Kunstnerstipend, Kulturrådet, Noruega (2019).
- Segundo premio adquisición en el *49 Premio Montevideo de Artes Visuales* con la performance **Las cosas que fueron y las cosas que casi fueron**, Uruguay (2019). Jurado: Valeria González (Argentina), Fernando Gaspar (Chile) and Enrique Badaró (Uruguay).

COLABORACIONES

- Asistente curatorial en **Focos FAC**, *Encuentro Regional de Arte (ERA - MVD)*, una serie de eventos en TV, radio, y en el espacio urbano durante tres días consecutivos, Montevideo, Uruguay (2007). Curadores: Gabriel Peluffo Linari (Uruguay), Roberto Amigo (Argentina), Gerardo Mosquera (Cuba), Angela Lopez Ruiz (Uruguay), Juliana Rosales (Uruguay).
- Artista participante del proyecto **Nuevas Vías de Acceso**, Del proyecto *Museo Líquido*, curadores: Jacqueline Lacasa y Enrique Aguerre. Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV), Montevideo, Uruguay (2008). Curadores: Jacqueline Lacasa (Uruguay) and Enrique Aguerre (Uruguay).
- Artista participante del proyecto **Buenas noticias, buenos retratos (Good news, good portraits)**, proyecto colaboración con la Staatliche Akademie der Bildenden Künste de Stuttgart (Universidad de Arte de Stuttgart, 2011). Curadores: Sebastián Alonso (Uruguay), Susanne Windelen (Alemania) y Jochen Fischer (Alemania).
- Artista participante de **Do It**, EAC, Montevideo, Uruguay (2012). Curadores: Hans Ulrich Obrist (Switzerland), Agustina Rodríguez (Uruguay).
- Artista participante del proyecto **En el lugar de lo dicho: Exploraciones en el archivo discursivo de la fotografía**, curador: José Antonio Navarrete, Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV), Montevideo, Uruguay (2013). Curador: José Antonio Navarrete (España).
- Asistente curatorial en **FocoSanPA**, un evento en la radio del proyecto *Projeto Mobile Radio BSP de la 30ª Bienal de São Paulo, A iminência das poéticas*, São Paulo, Brasil (2014). Curadores: Luis Pérez-Oramas (Venezuela), André Severo (Brasil), Tobi Maier (Alemania), Isabela Villanueva (Venezuela).
- Artista participante del proyecto **Actos públicos, Actos privados**, curado por Jacqueline Lacasa, Punto de Encuentro (DNC - MEC), Montevideo, Uruguay (2015). Curadora: Jacqueline Lacasa (Uruguay).
- Artista participante en el proyecto **¿Mañana será así? (Would tomorrow be like this?)** <http://www.mananaseraasi.com/>, Chicago, USA (2015). Curadora: Ionit Behar.
- Estudiante asistente curatorial en **The temporary laboratory and library of Norwegian media Art**, Galleri KiT, Trondheim, Noruega (2018). Curador: Alessandro Ludovico (Italia).